1850
July 23
AnTeG

CATALOGUE

D'UNE

MAGNIFIQUE COLLECTION DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

GRAVURES ENCADRÉES, OUVRAGES DE LUXE ET CURIOSITÉS,

DÉLAISSÉS EN PARTIE PAR FEU Mr MARTIN VAN GEETRUYEN ET ORIGINAIRES DU CÉLÈBRE CABINET BEECKMANS D'ANVERS, ET D'AUTRES AMATEURS DISTINGUÉS;

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

le Mardi 23 Juillet 1850, à 10 du matin, en la salle de vente de la CITÉ à Anvers,

par le ministère du Greffier Ed. Ver Bruggen.

Exposition publique le Dimanche 21 et Lundi 22 Juillet, de 11 à 2 heures.

L. 19962

PRIX DU CATALOGUE 50 C.

ANVERS.

IMPRIMERIE DE J. E. RYSHEUVELS, KIPDORP.

CONDITIONS.

Les tableaux seront vendus tels qu'ils sont décrits au présent catalogue, les acquéreurs devront prendre les objets acquis contre payement comptant entre les mains du Greffier TER BRUGGEN à la fin de chaque séance avec augmentation de 10 % pour tous frais, faute de quoi le vendeur sera libre de remettre en vente aux risques et périls du non preneur.

On aura le plus grand soin des objets adjugés jusqu'à leur payement et livraison, mais cependant sans garantie des accidents.

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE:

à ANVERS,	chez le Greffier Ed. TER BRUGGEN, longue rue Neuve, S.^{n} 2 n° 1449.	
BRUXELLES,	» M^{r}. E. LE ROI, Expert du Musée	rue Ducale, 13.
»	» » HÉRIS, idem.	rne St-Lazare, 44.
GAND,	» » VANDE WINE peintre.	
»	» » DECAUWER, M^{d} de tableaux,	Steendam.
LIEGE,	» » VAN MARCKE, M^{d} d'estampes, et HORNE,	près du Passage.
BRUGES,	» » BERCKMANS, M^{d} de tableaux,	près du chemin de fer.
»	» » STAYART VAN DEN BUSSCHE, M^{d} de tableaux.	
PARIS,	» » FAVART, M^{d} de tableaux,	place de la Bourse, 6.
LONDRES,	» » SMITH, new Bondstreet, et FARRER,	Wardour, Soho, 4.
AMSTERDAM,	» » ROOS, Courtier,	Huis met de Hoofden, Keizersgracht,
»	» » G. DEVRIES Jzn. Courtier	Prinsengracht.
LA HAYE,	» » EINDHOVEN, M^{d} d'antiquités, et DEVRIES,	Lithographe.
ROTTERDAM,	» » LAMME Jr.	
COLOGNE,	» » LORENT, Peintre.	
BERLIN,	« » SELKE.	

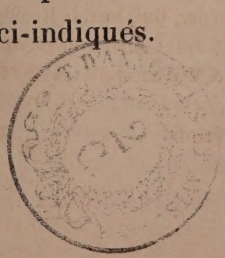
AVERTISSEMENT.

—

La conservation des riches dépouilles du fameux cabinet Beeckmans dans la maison de feu Monsieur Martin Van Geetruyen est assez connue à Anvers pour nous dispenser d'appeler l'attention des amateurs sur cette partie de la vente.

Nous croyons avoir rendu un service utile à tous ceux qui aspirent à se faire une belle collection, en ajoutant ici une réunion de tableaux sagement faite et choisie parmi les maîtres modernes de notre école et de celle de France. Plusieurs de ces derniers y sont représentés par des ouvrages déjà célèbres et dont l'acquisition publique se présente rarement, tels sont : Verboeckhoven, Jacobs, Willems, Waldorp, Lapito, Fragonard, Lancret, Claude Gilot, Boucher, Isabey et autres.

Toute description devient superflue dès le moment qu'on peut citer avec garantie d'authenticité les noms ci-indiqués.



CATALOGUE DE TABLEAUX.

1 P. P. RUBENS.

Portrait de femme blonde. — Citer le nom du roi des peintres, c'est faire l'éloge de l'œuvre qu'il a voulu produire. — Cette belle tête de femme estpeinte avec toute la grâce qu'il est possible de donner à une figure calme aux boucles ondoyantes ou le jeu des lumières et des tons est d'une vérité au-délà de toute expression.

2 HOBBEMA.

Ce petit paysage, qui est du meilleur faire de ce maître, est terminé avec soin ; les animaux traversant le chemin pour se rendre au bercail complètent un ensemble digne de figurer aux meilleurs cabinets.

3 P. VANDE VELDE.

Sur l'avant-plan d'un joli paysage est représenté la rencontre d'un cavalier avec une paysanne conduisant son mulet chargé. Ce charmant tableau, qui est d'un ton clair et argentin, sert de pendant au précédant.

4 P. WOUWERMANS.

La foire aux chevaux. Cette scène pleine de mouvement est d'un coloris vigoureux et agréable.

5 Le même.

L'intérieur de l'écurie. Pendant du précédant.

6 DELIN.

Bachanale. Superbe grisaille.

7 JORDAENS.

Diogène à la recherche d'un homme. Cette toile capitale, d'une composition riche et vigoureuse, dénote tous les talents de la brillante école de Rubens.

8 RIBERA.

Beau portrait d'homme d'une originalité parfaite

9 MERTENS, le vieux.

Portrait de femme. Une des plus gracieuses et des plus agréables figures que l'on puisse représenter.

10 ÉRASME QUELIN.

Beaucis et Philemon. Composition capitale d'une belle exécution.

11 GERBRANT et VAN DEN EECKHOUT.

Le roi Saul écoutant les prédictions de la devineresse. Ce tableau démontre à un haut dégré toutes les qualités de l'école de Rembrandt.

12 PIERRE THYS.

Ajax et Ulysse. Composition capitale.

13 PIERRE DE CORTONE.

La destruction d'Atilla. Grisaille, composition et exécution rare et brillante.

14 BERCKHEYDEN.

Les ruines d'un temple gothique.

15 École Française.

Joli portrait de femme.

16 VAN DELEN et DIRICK MAES.

Le temple de Janus, avec belles figures.

17 BONAVENTURE PEETERS, 1664.

Vue de Venise, d'un fini remarquable.

18 VAN DIEPENBEECK.

Portrait de moine.

19 VAN BELLINGEN.

Paysage avec moutons.

20 SEGERS.

La Vierge et l'enfant Jésus.

21 JULES ROMAIN.

Ruines.

22 SOLIMENA.

St-Joseph et la Vierge devant l'enfant Jésus.

23 ÉRASME QUILIN.

La Vierge apprêtant le berceau de Jésus.

24 ANTIQUE.

L'adoration des mages.

25 SASSO FERRATO.

Tête de madone.

26 BAUT et BAUDEWYNS.

Paysage avec figures et animaux.

27 ANTONISSEN.

Idem avec terrasse sabloneuse.

28 VICTOR.

Le marchand de harengs.

29 M. VAN BRÉE.

Amitié, paix et plaisir. Trois grisailles ovales.

30 LINSENS.

Le chapeau de paille d'après Rubens.

31 BREUGHEL.

Kermesse de village.

32 VAN DER STAPPEN.

Paysage.

33 INCONNU.

Le buveur.

34 INCONNU.

Deux cavaliers.

35 DOMINIQUE TOL.

Jeune femme dans une niche, avec volaille et accessoires. Petit tableau précieux traité dans la manière de G. Dow dont l'auteur fut un des meilleurs élèves.

36 CARL DUJARDIN.

Intérieur représentant une confession. Production très rare de ce grand maître.

37 HEMSKERK.

Même sujet, de très bonne couleur exécution approchant de J. Steen.

38 CONSTANT NETSCHER.
Portrait de femme.

39 REMBRANT.
Imitation.

40 J. VAN GOYEN.
Des plus beaux qui soient connu de lui.

41 DUBBELS.
Marine calme. Manière de W. Vande Velde.

42 CLOSSON.
Paysage.

43 INCONNU.
Clair de lune.

44 GESQUIÈRE.
Intérieur.

45 INCONNU.
Marine.

46 F. PERROT.
Plage.

47 INITIALES 1848.
Hiver.

48 F. VAN BAELEN et BREUGHEL.
Nymphes chasseresses au repos surprises par des satyres. Tableau très fin de grand mérite.

49 G. DE HEUSCH.
Petit paysage.

50 SIMON DE VLIEGER.
Mer agitée.

51 J. DE JONGHE.
Paysage.

52 INCONNU.
Paysage avec animaux.

53 DE GROOT.
Hiver.

54 INCONNU.
Paysage avec figures et animaux.

55 HOBBEMA (manière d').
Très joli petit paysage.

56 DE LOOSE.
Intérieur.

57 FURKEN.
Intérieur.

58 G. J. J. VAN OS.
De son meilleur temps.

59 D. W.
Jeune fille qui se lave.

60 G. METSU.
La joueuse de violon accompagnée d'un jeune chanteur. Figures et détails originaux et piquants.

61 NETCHER.
Les jeux innocents.

62 INCONNU.
La Vierge avec l'enfant Jésus. Grisaille.

63 D. TENIERS PÈRE.
Buveur et politique.

64 VANDE VELDE.
Petit paysage avec figures.

65 MAES.
Fumeur.

66 RYCKAERT.
L'avare.

67 Attribué à VAN DYCK.
La tentation de N. S. Jésus-Christ au désert.

68 ÉCOLE ITALIENNE.
Moïse préservé des eaux.

69 CROES.
Port de mer avec navires.

70 SEGHERS et VAN BAELEN.
Cartel de fleurs entourant la Vierge et saint Dominique.

71 MOLENAER.

Scène de village avec plusieurs figures.

72 VAN DYCK.

Le Christ en croix. Esquisse terminée.

73 B. PEETERS.

Combat naval.

74 ZAFTLEBEN.

Vue du Rhin et pendants.

75 VAN POELENBURG.

Famille de Bohemiens.

76 FERDINAND BOL.

Portrait de Rembrandt. Tableau qui a été longtemps attribué à ce maître.

77 Mlle LEDOUX, élève de Greuze.

Reproduction variée de l'Accordée du village.

78 La même.

Le gateau des Rois. Pendant du précédent.

79 MICHEL CARRÉ.

Paysage traversé d'une rivière, avec figures et animaux.

80 CH. VERNET.

Cheval arabe présenté à un pacha.

81 Le même.

Soldat turc ferrant son cheval.

82 WYNANTS.

Paysage, avec figures par Lingelbach.

83 et 84 FRAGONARD.

Les Baisers. Deux ravissantes compositions, connues parmi les chefs-d'œuvre du maître.

85 J. BOTH.

Paysage éclairé par un soleil couchant, où l'on voit des muletiers traversant un sentier. — Composition capitale.

86 KOEKKOEK PÈRE.

Naufrage sur les côtes de Batavia.

87 ROOS de Francfort.

Animaux dans un site montagneux gardés par des pâtres.

88 LE MÊME.

Pendant du précédent.

89 BERRÉ.

Animaux dans un pâturage.

90 AB. BEGGYN.

Marche d'animaux conduits par des pâtres.

91 VANEER HAGEN.

Beau paysage boisé avec figures et animaux.

92 PHILIPPE DE CHAMPAGNE.

M^lle^ de La Vallière en habits de Carmélite.

93 BERCHEM, (genre de).

Paysage avec convoi d'animaux. Sans cadre.

94 GASPARD POUSSIN.

Paysage historique, d'un beau style.

95 DIETRICY.

Salomon entouré de ses femmes, prosterné aux pieds d'un idole auquel il fait un sacrifice.

96 PAUL VERONÈZE.

Chrétiens délivrés à Jérusalem.

97 VAN OS.

Grappe de raisin, nid d'oiseaux, lezard, insectes et papillons. Tableau d'une grande finesse de touche.

98 CLAUDE GILLOT.

Bal costume sous un portique à colonades. *(Ce peintre fut le maître de Watteau.)*

99 SANTERRE.

Jeune garçon à figure rejouie tenant une cage avec un oiseau.

100 BAUDOIN.

La servante infidèle. *Ce tableau est gravé.*

101 VAN DER MEER.

Port de mer avec marché.

102 MURILLO (attribué à).

Jeune femme vue à mi-corps tenant un panier.

103 LANCRET.

Ce peintre, qui fut l'élève et le rival du célèbre Watteau, a reproduit ici une scène de passe-temps champêtre où des personnes de qualité dansent et causent.

104 LE MÊME.

Pendant du précédant.

105 BAPTISTE MONNOYER.

Groupe de fleurs.

106 BOUCHER.

Quatre petites miniatures sur cuivre, scènes pastorales, exécutées avec grande finesse.

107 VAN FALENS.

Le départ pour la chasse.

108 LE MÊME.

Pendant du précédant.

109 ISAAC OSTADE.

Intérieur flamand.

110 PALAMEDES.

Choc de cavalerie.

111 CHARDIN.

Jeune garçon tenant sous son bras un carton à dessiner et d'une main un porte crayon. *Ce tableau est digne du pinceau de Greuze.*

112 DITRICY.

Paysage avec cascade.

113 LE MÊME.

Pendant du précédant.

114 BOUCHER.
Enfant endormi.

115 MICHEL CARRÉ.
Invasion des Espagnols dans un village flamand.

116 VERNET.
Paysage effet de soleil couchant.

117 AUBRY.
L'heureux ménage.

118 Le même.
La correction.

119 École de Rubens.
Susanne surprise par les vieillards.

120 École de Greuze.
Deux têtes d'expression.

121 SALVATOR ROSA.
Choc de cavalerie.

122 SAELMAECKERS.
Animaux et pâtres traversant un gué.

123 École de Chardin.
La recureuse.

124 Le même.
Le retour du marché.

125 Par un peintre de Basle.
Deux tableaux. Chasses.

126 École de Rembrandt.
Tête de Rabbin.

127 REMBRANDT (genre de).
Quatre têtes de vieillards.

128 MOLÉNAER.
Kermesse sur le bord d'une rivière.

129 HUYSMANS de Malines.
Paysage boisé.

130 EUGÈNE POITTEVIN.

Femme de pêcheur hollandais sur le bord de la mer.

131 CHARLES COMTE.

L'attente. Une jeune femme de la cour de Louis XV se promène sur une terrasse et deux seigneurs causent dans une allée en la regardant.

132 CLAUDE GROS.

Intérieur d'une étable avec vache, garçon d'écurie et accessoires.

133 WILLEMS.

Jeune femme à robe de satin blanc.

134 DE NOTER de Malines.

Jeune femme à costume élégant débout près d'un lit gothique dans un riche apparment.

135 REMOND.

Vue de Fontainebleau. Paysage avec chasseurs et chiens.

136 LAPITO.

Paysage vue d'Italie.

137 LEEMANS.

Vue d'Orient.

138 LE MÊME.

Pendant du précédant.

139 et 140 LE MÊME.

Deux paysages, vues de Compiègne.

141 BAILLIF.

La retraite de Russie.

142 LE MÊME.

Le messager fidèle.

143 EDOUARD GABÉ.

Le chasseur en défaut.

144 LE MÊME.

Deux marines faisant pendants.

145 LE MÊME.

Pêcheurs de Terre-Neuve.

146 LE MÊME.

Corsaire rentrant au port après avoir incendié un bâtiment anglais qu'on voit à l'horison.

147 CARTIER.

Animaux dans une prairie.

148 LE MÊME.

Pendant du précédant.

149 H. ADAM.

Quatre intérieurs de Pau avec personnages, cascades et châteaux.

150 H. LE COMTE.

Bivouac de hussards et de grenadiers à cheval.

151 CAZATY.

Bateau rentrant au port.

152 LE MÊME.

Vue de Normandie et pendant.

153 LE MÊME.

Deux paysages-marines.

154 GUILLAUMET.

Quatre tableaux d'égale dimension. Nature morte.

155 DIEBOLD.

Deux paysages ovales avec cascades.

156 STROEBEL.

L'intérieur d'une vieille maison hollandaise. Une jeune demoiselle portant une tasse de bouillon est prête à monter l'escalier, suivie de son épagneul.

157 LE MÊME.

Une jeune enfant est conduite en classe au couvent : une des sœurs religieuses vient la recevoir et calmer sa douleur.

158 J. F. HOPPENBROUWERS.

Hiver avec figures,

159 JACOB JACOBS.

Vue d'une habitation turque au bord de l'eau. Plusieurs figures, les unes couchées selon les habitudes mauresques, les autres occupées sur des bateaux et sur la plage, animent cette scène d'un coloris brillant et vigoureux.

160 LOUIS MEYER.

Un bateau de pêcheurs monté par cinq hommes est balloté par une mer en furie.

161 F. WILLEMS.

La jolie bouquetière.

162 BOUCHEZ.

Le mélomane.

163 SCHELFHOUT.

Gentil petit paysage.

164 EUGÈNE VERBOECKHOVEN.

Taureau en fuite.

165 LE MÊME.

Vache au pâturage. — Ces deux tableaux, qui forment pendants, sont considérés et connus parmi les meilleures productions de ce maître.

166 LE MÊME.

Campagne de Rome. Pâtre et bestiaux.

167 ISABEY.

Le chasse-marée.

168 KRUSEMAN.

Paysage, le matin, richement étoffé et d'un fini précieux.

169 LE MÊME.

Le soir. Pendant du précédent.

170 Mme LAGACHE.

La jeune malade.

171 BOUVY.

La visite à la bibliothèque de Don Quichotte.

172 WALDORP.

Vue prise dans les environs de Scheveningen.

173 ABRAHAM JANSSENS.

Sainte Famille. Ce tableau peut être cité comme le chef-d'œuvre du peintre.

174 HOREMANS.

La promenade champêtre :

175 BREUGHEL, VAN BAELEN et VAN KESSEL.

Diane avec ses nymphes au bain, dans un magnifique paysage enrichi d'animaux divers.

176 DE VOS, le vieux.

Rencontre de Jephté.

177 Divers.

OUVRAGES DE LUXE ET GRAVURES ENCADRÉES.

178 Histoire naturelle des oiseaux d'Afrique par LeVaillant, 6 vol. figures coloriées. Paris 1826. folio. cart.

179 Galeries historiques de Versailles publiées par Gavard, 11 vol. de planches et 2 vol. texte. fol. d. r. mar. ch.

180 Sertum Botanicum parVan Geel, avec superbes planches coloriées en 100 cahiers détachés. Brux. gr. 4°.

181 L'AURORE. *Gravure avant la lettre* par Raphaël Morghen d'après le tableau de Guido Reni.

Un exemplaire de cette célèbre gravure (avec laquelle son auteur a remporté le 1^r^ prix à Rome) a été vendu à Londres le 11 Mai 1850 pour *fr.* 1300.

182 L'Aurore. Belle gravure par Volpato d'après le tableau de Guercino.

Pendant de la précédente, que son auteur a exposée au même concours.

183 Le sommeil de l'enfant Jésus par Raphaël Morghen d'après Rubens.

184 Le Christ au tombeau par Pietro Bettelini d'après Andrea Delsarto.

185 L'adoration des bergers par le même d'ap. VanderWerf.

186 Saint Jean-Baptiste par Raphaël Morghen d'après Guido Reni.

187 Les couseuses. *Gravure avant la lettre* signée Beauvarlez d'après Guido Reni.

188 Rubens son and Nurse par Richard Earlom d'après P. P. Rubens.

189 Epaminondas par V. Green d'après West.

190 La mort de Bayard, id. id.

CURIOSITÉS.

191 Douze Émaux de Limago du XV^e^ siècle, représentant la Passion. Collection parfaitement conservée.

192 Sculpture en bois en relief, représ. la Mise au tombeau.

193 Pomone. Belle et grande statue avec socle, par Godecharle.

194 Une paire de vases de 24 pouces de hauteur en porcelaine de Chine.

195 Une idem. de 18 idem. idem.

196 Une idem. de 18 idem. Jaspée.

197 et 198 Deux séries de 5 vases (2 fluttes et 3 pottirons) en porcelaine antique du Japon.

199 Six magnifiques grands plats en porcelaine antique du du Japon.

200 Une magnifique boite de toilette en lacque ancien avec glace

201 Trois petites idem. idem.

202 Une cave à liqueurs en lacque du Japon.

203 Divers objets curieux et rares, chinois, etc.

ILap97-D1963